****ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД АРЗАМАС

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 17 им. И.П. Склярова»

|  |  |
| --- | --- |
| Программа принята на заседании**педагогического совета**«28» августа 2024 протокол №1 | **«Утверждаю»**Директор МБОУ СШ №17\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Л.Малыгина |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# «Фотостудия»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: 7-10 лет

 Составитель:

Грубова Елена Николаевна,

педагог дополнительного образования

г.о.г Арзамас, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

**Пояснительная записка Направленность программы**

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фотостудия» (далее – Программа) имеет *социально- гуманитарную* направленность. Программа направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, социальную адаптацию, гражданское становление подрастающего поколения, организацию социализирующего досуга детей.

Уровень Программы - *ознакомительный*.

Программа разработана в соответствии c основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

 Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

 Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

 Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

Устав и нормативно-локальные акты МБОУ СШ № 17.

Локальные акты МБОУ СШ № 17.

**Актуальность и отличительные особенности.**

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь, новые цифровые и информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.

Таким образом, создалась необходимость создания кружка, чтобы познакомить детей с информационными технологиями, с цифровой техникой способствующими повышению уровня компьютерной грамотности учащихся, предоставить им возможность почувствовать себя молодыми начинающими фоторепортерами и моделями. Фотография не просто стала неотъемлемой частью нашей жизни, она живет вместе с нами, любое событие, даже самое маленькое стараемся запечатлеть на долгую память. Только вот не каждый может создать действительно настоящие снимки, а фотография — это не просто щелчок затвора камеры.

Благодаря занятиям в кружке «Фотостудия» учащиеся научатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, научатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, научатся оценивать события с нравственных позиций, приобретут навыки самоконтроля, позирования, станут более эрудированными и коммуникабельными людьми; у учащихся повысится общий уровень культуры, умения видеть прекрасное в обыденных вещах; члены кружка ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Занимаясь в фотокружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной, основы фотопозирования. Изготавливая наглядные пособия (фотоиллюстрации) по различным темам, ученики лучше усваивают предметы школьной программы.

 Данная программа нацелена на совершенствование владения цифровой техникой; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность.**

**Уровень освоения:** ознакомительный

Программа построена по **модульному** принципу

1. Теоретические и практические основы фотографии
2. Фотосъемка
3. Проектные работы

**Адресат программы:** в детское объединение принимаются дети в возрасте от 9 до 12 лет. Группы комплектуются, по возможности, детьми с разницей в возрасте не более одного – двух лет. Это позволяет построить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий, правильно спланировать время для теоретических занятий и практической работы.

### Цель программы: основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии и позирования, профориентация учащихся.

**Задачи**:
**Предметные:**

• Привлечь детей к занятию фотографией.

• Повышать уровень мастерства учащихся.

• Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

• Укрепление дружбы между учащимися.

**Личностные:**

• Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;

• Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации;

• Развивать у детей усидчивость, умение само реализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

**Метапредметные:**

• Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

• Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией

• Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

• Воспитывать личную возможные свои ошибки; ответственность за результаты своей работы

• Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

• Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

### Срок реализации программы: рассчитан на1 год.

**Объем программы**: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 34 учебных часа.

**Формы организации занятий:** групповая, коллективная, индивидуальная.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:**

1. ***Словесные  формы обучения:***
* устное изложение;
* диалог;
* обсуждение работ обучающихся.
1. ***Наглядные формы обучения:***
* показ иллюстративного и видео материала;
* показ работ учащихся из методического фонда;
* демонстрация практических приемов выполнения задания.
1. ***Практические формы обучения***
* технические упражнения;
* подготовительные задания по теме (эскизы);
* самостоятельная работа по пройденной теме.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

**Прогнозируемые результаты.**

К концу года обучения учащиеся должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок. Знать основы фото позирования. Лучшие из них помещаются на отчётные фотовыставки. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство.

***Предметные результаты:***

1. Знание основной терминологии и классификации, используемой в фотоискусстве
2. Умение передавать чувства и эмоции через творческую работу
3. Умение подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки
4. Умение запускать, настраивать и работать в графическом редакторе, в программе Microsoft PowerPoint
5. Умение фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы

***Личностными результатами*** программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

***Метапредметными результатами*** программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с фотографией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

 Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

 Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

**Способы определения результативности:** опрос учащихся, тестирование, организация фотовыставок.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ.

 По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках.

 Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом. Диагностика результативности заключается в успешном выполнении учащимися зачётной работы, которое свидетельствует об освоении программы в полном объёме.

При проведении диагностики используется диагностический инструментарий в форме игр, тестов, заданий. Методы диагностики: опрос, тестирование, наблюдение.

**2. Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество часов** | **Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы.** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  |  |  | конец уч. года |
| 5 | 29 | 34 |
|  |  |  |

**Учебный план**

(34 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы. Темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** | **Дата** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** | **план** | **факт** |
| **Модуль 1. Теоретические и практические основы фотографии**  |  |  |  |
|  | Введение. Техника безопасности | 1 | 0 | 1 | Анкета-знакомство |  |  |
|  |  |
|  | История первого фотоаппарата. Виды фотоаппаратов | 2 | 0 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Знакомство с правилами пользованияфотоаппаратом и особенностямисъёмки | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Навыки и умения пользования фотоаппаратом | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Основные части фотоаппарата.Фотооптика. Фотовспышки.Фотооборудование. Студийный свет | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Точка съемки | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Композиция | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Перспектива и объём | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Беседа о фотомастерстве | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Час общенияТестовое занятие с проверкой усвоения материала | 0 | 1 | 1 | ОпросТест |  |  |
|  |  |
| **Модуль 2. Фотосъемка**  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учимся позировать | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Основы студийной фотографии | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Учимся фотографировать | 0 | 1 | 0 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Твоя первая фотография Пейзаж | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Средства художественной выразительности фотографии | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.  | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Практическое занятие по теме портрет. | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Съёмка со вспышкой | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Компьютерная обработка изображений | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Час общенияТестовое занятие с проверкой усвоения материала | 0 | 1 | 1 | НаблюдениеОпросТест |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Модуль 3. Проектные работы**  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Фотоконкурс «Прогулка» | 0 | 1 | 1 | Конкурс |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Создание презентации «Портфолио класса» | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Индивидуальная работа (консультирование по созданию презентации) | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Создание презентации «Портфолио класса» | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Художественная фотография | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Тема фотоснимка | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Задача рекламного фотографа | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Работа фотографа | 0 | 1 | 1 | НаблюдениеТест |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Выполнение проекта «Мои одноклассники» | 0 | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Выполнение и защита проекта «Мои одноклассники» | 0 | 1 | 1 | Конкурс |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Промежуточная аттестация. Организация фотовыставки | 0 | 1 | 1 | Выставка |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | Всего | **5** | **29** | **34** |  |  |  |

**3. Содержание программы**

**Модуль 1. Теоретические и практические основы фотографии**

Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.

Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография

как искусство. Фотоаппараты (виды, устройство). Пленочные фотоаппараты.

Основные части фотоаппарата. Как работает, что зачем нужно. Чем отличаются

фотоаппараты.

Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи фотографа-любителя.

Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный приём.

Простые **правила фотосъемки** помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

* Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.
* Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном.
* Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
* Наличие асимметрии.
* Наличие [уравновешенности композиции](http://www.cifoto.ru/46). Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.
* Наличие правильной [точки съемки](http://www.cifoto.ru/42).
* Наличие правильной постановки [освещения](http://www.cifoto.ru/55).
* Наличие фантазии.
* Наличие правильного акцента.

**Модуль 2. Фотосъемка**

Вести себя непринуждённо и удачно получаться в кадре – настоящее искусство. Однако постичь его могут не только модели и опытные блогеры. Правильно выбранные позы для фотосессий помогут скрыть мелкие изъяны фигуры, выглядеть выигрышно в кадре. Все знают, что лучшие кадры получаются не в момент позирования перед объективом. Не думайте о том, как вы получитесь на снимках, иначе в кадре вы будете выглядеть чересчур напряжённо. Талантливый фотограф знает, как «раскрыть» модель, создав на съёмках атмосферу непринуждённости. А мини-репетиция перед зеркалом поможет найти лучшие позы для фотосессии.

Требования и особенности пейзажной съемки. Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Средства выразительности фотографии. Для получения оригинальных и выразительных снимков недостаточно мощной фотокамеры и объектива с высоким разрешением. Большое значение имеют художественные средства фотографии для выражения вашего замысла. Иначе снимки будут скучные и унылые, несмотря на правильный угол обзора и качества съемки. Поэтому сначала нужно придумать интересную историю, которую вы хотели бы передать зрителю, а затем -искать способы ее воплощения в жизнь.

Специальные виды съемки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

Съемка, печать, обсуждение и разбор снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

**Модуль 3. Проектные работы**

Работа над фотопроектами с различными тематиками – отличный способ оторваться от рутинной фотографии и сконцентрироваться на креативном процессе создания фотокадров. Ограничения в предметах съемки и оборудовании порой и правда заставляют прибегать к весьма креативным решениям.

Выполнение и защита тематических проектов.

Обучающиеся знакомятся с правилами отбора и обработки отснятого материала. Изучаются принципы оформления фотографий (форматы печати, фоторамки, альбомы) и принципы отбора фотографий для альбома. Дети знакомятся с программами, позволяющими создавать фотоальбомы.

Печать фотоснимков, организация оформление фотовыставок.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Формы контроля, аттестации**

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, презентация, конкурс.

В процессе реализации программы широко используются различные формы контроля знаний, умений и навыков: устный контроль (опрос), практический контроль, наблюдение. При проведении комплексных опросов воспитанников (анкетирование, собеседование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики. Кроме того, оформляются тематические выставки. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога,

- оценка обучающихся,

- самооценка своей работы,

- участие и победы в конкурсах федерального, областного, местного уровня.

**Оценочный материал**

Для оценки эффективности реализации программы разработана система диагностических методик отслеживания и фиксации результатов деятельности учащихся. **Цель диагностики** – выявить интересы и наклонности (талантливых и одаренных детей в том или ином виде творчества), а так же проследить динамику личностного развития и рост мастерства учащихся. Диагностике подлежат: уровень знаний, умений и навыков; уровень воспитанности; уровень развития качеств личности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного (по окончанию освоения каждого модуля) и итогового этапов диагностики

**Цель первичной диагностики**: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения. Проведенное исследование на начальном этапе дает возможность подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы». Определение уровня воспитанности осуществляется по двум направлениям: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания. (Методика Н.Е. Щурковой).

**Цель промежуточного диагностирования**: определить степень усвоения детьми учебного материала каждого модуля программы, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе. В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого разработаны и используются «Критерии оценки работ учащихся». Проведенное диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

**Итоговый контроль** осуществляется в формах отчетных выставок, конкурсов, итоговых занятий. В конце обучения проводится итоговая (промежуточная) аттестация, которая позволяет определить уровень теоретической подготовки учащихся, выявить степень сформированности практических умений и навыков детей, соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы, а так же уровень организационно-волевых  качеств обучающегося.

**Освоение программы** определяется **уровнями:** низкий, средний, высокий.

Открытая демонстрация результатов обучения (выставка, конкурс) стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Отслеживать собственное продвижение детям позволяет самоанализ и самооценка выполненной работы. Это помогает им осознать и почувствовать ответственность за свои успехи и неудачи, понять, что только от их знаний, умений, стараний, аккуратности и вложенного в работу труда зависит их успех.

Для определения уровня развития качеств личности учащихся используется психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанную на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой.

Для определения динамики личностного развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить способности детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

**Диагностическая карта**

**уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы**

**«Фотостудия»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО педагога)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Месяц, год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия и имяобучающегося | 1. Предметные достижения обучающихся | 2. Организационно-волевые  качества обучающегося | Средний балл |
| Раздел №  | 2.1.Самоконтроль | 2.2. Самооценка | 2.3. Устойчивость интереса к занятиям |
| 1 | 2 | 3 | средний балл |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценка организационно-волевые  качества обучающегося** - от 1 до 3 баллов.

**Оценка предметных достижений учащихся**

**5 баллов** – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности, посетил все занятия, выполнил зачетную/выставочную работу, выполнил летнее задание.

**4 балла** – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности.

**3 балла** – освоил более половины теоретических знаний, видов практической и творческой деятельности, предусмотренной образовательной программой.

**2 балла** – освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

**1 балл** – частично усвоил образовательную программу.

**0 баллов** - не освоил образовательную программу.

**Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | 7-11 | 12-17 | 18-21 |
| **Уровень освоения программы** | низкий | средний | высокий |

**7. Методическое обеспечение**

| ***№ п/п*** | ***Тематический блок*** | ***Формы занятий*** | ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса*** | ***Дидактический материал, техническое оснащение занятий*** | ***Формы подведения итогов*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Введение. Техника безопасности | Вводное занятие, беседа | Словесные, наглядные, практические | Анкеты,распечатанныефотографии,инструкция поТБ | Анкета-знакомство |
|  | История первого фотоаппарата. Виды фотоаппаратов | Ознакомительное занятие, комбинированное занятие | Объяснительно – иллюстративные , проблемные, информационно-рецептивные | схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Знакомство с правилами пользованияфотоаппаратом и особенностямисъёмки | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Особенности съемки»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Навыки и умения пользования фотоаппаратом | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Чему я научился»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Основные части фотоаппарата.Фотооптика. Фотовспышки.Фотооборудование. Студийный свет | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Основные части фотоаппарата»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Точка съемки | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Ракурс и точка съёмки»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Композиция | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа **«Композиционные приёмы в фотографии»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Перспектива и объём | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Объём и перспектива в фотографии"** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии,  | Наблюдение |
|  | Беседа о фотомастерстве | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Навыки фотомастерства»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии,  | Наблюдение |
|  | Час общенияТестовое занятие с проверкой усвоения материала | Беседа, игровые приемы | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Фотографии, видеофильмы | ОпросТест |
|  | Учимся позировать | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Фотопозирование»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Основы студийной фотографии | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Студийная фотография»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Учимся фотографировать | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Снимки»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Твоя первая фотография Пейзаж | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Пейзажная съёмка»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Средства художественной выразительности фотографии | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Художественная фотография»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Фотопортрет»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Практическое занятие по теме портрет. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Секреты портретной съемки»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Съёмка со вспышкой | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Съёмка со вспышкой и без»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Компьютерная обработка изображений | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Учимся обрабатывать изображения»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Час общения | Беседа, игровые приемыТестовое занятие с проверкой усвоения материала | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Фотографии, видеофильмы | НаблюдениеОпросТест |
|  | Фотоконкурс «Прогулка» | Тематическое занятие, комбинированное занятие, **практическая работа «Фотопрогулка»**, конкурс снимков | Объяснительно –иллюстративныерепродуктивные,проблемные,информационно-рецептивные | Иллюстрации, схемы, фотографии | Конкурс |
|  | Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Вечерняя фотосъёмка»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Создание презентации «Портфолио класса» | Беседа. **Практическая работа «Презентация моего класса»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Индивидуальная работа (консультирование по созданию презентации) | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа**Практическая работа «Презентация моего класса»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Создание презентации «Портфолио класса» | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Презентация моего класса»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии,  | Наблюдение |
|  | Художественная фотография | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Фотографии бывают разные»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Тема фотоснимка | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Тематический снимок»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Задача рекламного фотографа | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Рекламный снимок»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Работа фотографа | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Фотосессия моего друга»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Тест |
|  | Выполнение проекта «Мои одноклассники» | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Мои одноклассники»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  |  | **Итоговая работа в рамках промежуточной аттестации** |  |  |  |
|  | Выполнение и защита проекта «Мои одноклассники» | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Мои одноклассники»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Конкурс |
|  | Итоговая работаПечать фотографий. Организация фотовыставки | Беседа. Рассказ – иллюстрация.Комбинированное занятие. **Практическая работа «Оформление фотовыставки»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Выставка |
|  |  |  |  |  |  |

Педагог использует методы обучения (можно использовать другие классификации):

Словесные: беседы, лекции, рассказы

Наглядные: демонстрация плакатов, схем, фотографий, открыток, иллюстраций

Практические: практические работы, анализ проблемных ситуаций, самостоятельные работы

**Применяемые педагогические технологии:** здоровье-сберегающие технологии, технология разноуровнего обучения, технология коллективного взаимодействия, технология проблемного обучения

Оборудование (в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части реализации в Нижегородской области мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Комплект студийного оборудования Falkon Eyes KeyLight 425LED SBU KIT | комплект | 1 |
| Графический планшет Wacom Intuos M Bluetooth Black | шт | 4 |
| Ноутбук acer | шт | 14 |
| МФУ Pantum BM5100FDW | шт | 1 |
| Цифровая фотокамера Canon EOS 250D | шт | 1 |
| Цифровая фотокамера Canon EOS 2000D | шт | 1 |
| Интерактивная панель | шт | 1 |
| Компьютерные мышки | шт | 14 |
| Ученический стол | шт | 7 |
| Стул ученический | шт | 14 |
| Шкаф для хранения материалов | шт | 2 |

**10. Информационное обеспечение**

1. МБОУ СШ №17 им. И.П.Склярова
<https://vk.com/shkola17arzamas>
2. МБОУ СШ №17 им. И.П.Склярова

<https://shkola17arzamas.ucoz.ru/>

**11. Список литературы**

**Нормативная правовая документация**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_140174/ (дата обращения 16.12.2021). – Текст : электронный.
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
17. Устав и нормативно-локальные акты наименование ОО

**Литература для учащихся**

1. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
2. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
3. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 1980.
4. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003
5. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004
6. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир,

1986.

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
5. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
6. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
7. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
8. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
9. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий
10. CD. – М.: Издательство Media2000.
11. Журналы «Photo & video».

**Литература для педагога**

1. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
2. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
3. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.:

Издатель Гусев Л. М., 2005.

1. Лапин А. Фотография как … – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
2. Лапин А. Фотография как … – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
3. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
4. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки

цифровых фотографий с помощью Photoshop

1. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
2. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
3. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
4. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир»,

1988.- 191с.

1. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
2. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
3. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
4. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
5. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
6. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета»,

2006. – 334 с.

1. Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный

бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.

1. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.:

Издательство ТРИУМФ. 2006.

1. Фриман М. Круппный план. – Реутов, Омега - проесс, 2005.
2. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. – М., Арт-Родник, 2005
3. Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.
4. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омегапресс, 2005.
5. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
6. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Издво Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Фотопозирование

<https://generalov.net/class-film/photo-poses>

1. Что такое современная фотография

<http://www.alexeynikishin.ru/articles/sovremennaya-fotografya.html>

1. Как научить ребенка фотографировать

<https://www.7ya.ru/article/Malenkij-fotograf-Pervye-shagi-v-iskusstve/>

**Веб-ссылки на дидактические материалы.**

http://zoom.cnews.ru/publication/item/41420Выбираем фотоаппарат.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровой\_зеркальный\_фотоаппарат

Цифровой зеркальный фотоаппарат.

https://www.youtube.com/watch?v=9Y\_a\_ycW3lkФотоэкспозиция для

начинающих.

http://fiksiki.tv/fotoapparat/Фотоаппарат (мультфильм)

https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cUКак устроен цифровой

фотоаппарат?

https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4История фотографии.

http://www.ovodovfoto.ru/texnica.htmlСовременная фототехника.

http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsyaobiektivom/sovremennie-fotoapparati.htmlСовременные фотоаппараты.

https://www.youtube.com/watch?v=9Y\_a\_ycW3lkЧто такое экспозиция?

https://www.youtube.com/watch?v=9Y\_a\_ycW3lkРабота с экспозицией.

https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktwЗамер экспозиции в

ручном режиме.

https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9kРежимы экспозамера.

https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5\_kЭкспозамер и

Экспокоррекция.

https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDskКак снимать в ручном

режиме?

https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWYАвтоматический и

ручной режимы фотосъёмки.

https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68Как угадать параметры

съёмки?

http://culturolog.ru/index.php?option=com\_content&task=view&id=1185&Ite

mid=43Сущность фотографии.

http://culturolog.ru/index.php?option=com\_content&task=view&id=1553&Itemid=1

1Композиция.

http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photographclose-to-home/Поиск интересных объектов рядом с домом.

https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416Главные субъекты

фотографии.

http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/Как

сделать семейный портрет?

http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-istruktura.htmlТекстура в композиции.

https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4Что такое линейная

перспектива?

https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26\_rIGoТональная перспектива.

https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0Композиция в

фотографии. Линии и пятна.

https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0Перспектива и

естественные линии в композиции.

http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/Динамика и

статика.

http://eskant-foto.ru/fotoblog/kak-pokazat-dvizhenie-i-dinamiku-v-kadrefotosemka-s-provodkoj.htmlКак показать динамику?

http://journal.foto.ua/likbez/theory/tri-stupeni-fotomasterstva-texnikakompoziciya-ideya.htmlСтупени мастерства.

http://journal.foto.ua/likbez/theory/forma-i-soderzhanie-v-fotografii-sobytiyasimvoly-i-allegorii.htmlФорма и содержание.

http://journal.foto.ua/likbez/theory/igor-gajdaj-o-stile-v-fotografii.htmСтиль

фотографии.

https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLIlb7YОбработка фото.

https://www.youtube.com/watch?v=VeTTBx7\_9ooТеория цвета.

https://www.youtube.com/watch?v=uc9oUbAzefEОбъёмная ретушь лица.

http://evtifeev.com/10876-kak-peredat-obem-v-fotografii.html Передача

объёма.

http://photocasa.ru/photo-journal/photoshop/2469-kak-dobavitobem.htmlДобавление объёма обработкой.

 http://say-hi.me/obuchenie/teoriya-cveta-samoe-vazhnoe-ocvete.html#hcq=uvKgx5qТеория цвета.

http://colorscheme.ru/Цветовой круг.

http://foto-gid.ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/Цвет в

фотографии.

https://www.youtube.com/watch?v=sAVZPRDO0UQТонирование.