

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД АРЗАМАС

 муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Средняя школа № 17 им. И.П. Склярова»

|  |  |
| --- | --- |
| **«Принята»****на заседании педагогического совета**«29» августа 2024 г.Протокол №1 | **«Утверждаю»**Директор МБОУ СШ №17\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Л.Малыгина |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Гончар»**

**Возраст обучающихся:** 7-15 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Автор-составитель:** Козлова Т.А.

педагог дополнительного образования

Арзамас, 2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гончар» (далее – Программа) имеет *социально- гуманитарную* направленность. Программа направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, социальную адаптацию, гражданское становление подрастающего поколения, организацию социализирующего досуга детей.

Уровень Программы - *ознакомительный*.

Программа разработана в соответствии c основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

 Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

 Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

 Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

Устав и нормативно-локальные акты МБОУ СШ № 17.

Локальные акты МБОУ СШ № 17.

**Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Данная общеобразовательная программа является общеразвивающей программой **художественной направленности.**

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно- прикладного искусства с глубокими национальными корнями. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий.

Важность декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей – очевидное явление современной жизни. Возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, к изучению национальных, культурных корней через народную игрушку (дымковская, филимоновская, каргопольская). В этом и состоит её **актуальность.**

В процессе занятий по программе реализуются как учебные, так и социально-воспитательные задачи. Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка».

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений. Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками. В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

**Новизна** данной программы определяется учётом особенностей детей младшего школьного возраста (7-15 лет), доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, народная игрушка, элементы ручной лепки и др. К тому же, построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Структура программы обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой из глины вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**Необходимость** данной программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения способов лепки и основ росписи игрушек.

Этапы образовательного процесса:

Программа содержит теоретическую и практическую часть. Обучение рассчитано на общие знания о промыслах. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, гуашью и другими красками.

Особенности программы:

Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;

педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;

образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Объем и срок освоения программы.

**Программа обучения рассчитана** на один год, включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу. Группы формируются из детей в возрасте от 7 до 15 лет. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора.

**Форма проведения занятий:** Игра, виртуальные экскурсии, видео- презентации, мастер-классы. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

**Занятия проводятся**: 4 раза в неделю по 40 минут. Программа включает в себя 136 часов, из расчета 4 часа в неделю.

**Цели данной программы:** Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепки из глины.

**Задачи:**

**Обучающие:**

обучить основам цветоведения и композиции

познакомить с традиционными народными промыслами

изучить народные орнаменты и их смысловые значения

научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки

научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения

Воспитательные:

сформировать интерес к народному искусству

развить у детей чувства патриотизма

развить эстетический вкус

повысить интеллектуальный уровень и творческую активность

 воспитать трудолюбие, аккуратность, внимательность и усидчивость, научить доводить начатое дело до конца

формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни.

Развивающие:

развивать фантазию, внимание, память, воображение

развивать мелкую моторику рук, глазомер

развивать художественный вкус

развить потребности к творчеству

развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству

В процессе реализации программы педагог использует следующие **формы проведения занятий:**

индивидуальные;

групповые;

индивидуально-групповые;

работа в парах.

Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы

**«Гончар»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Тема*** | ***Количество часов*** | ***Форма контроля*** |
| ***Общее*** | ***Теория*** | ***Практика*** |  |
| **Тема 1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу.** Правила безопасной работы на занятии. | 1 | 1 | 0 | опрос |
| **Тема 2. «Рельеф».** Знакомство со свойством глины. | 11 | 1 | 10 | Текущий контроль, наблюдение,выполнениепрактических работ |
| **Тема 3. Объём и форма.** | 13 | 1 | 12 | Текущий контроль, наблюдение,выполнениепрактических работ |
| **Тема 4. «Основы художественного изображения».** | 15 | 1 | 14 | Текущий контроль, наблюдение,выполнениепрактических работ |
| **Тема 5. «Способы лепки».** | 27 | 1 | 26 | Текущий контроль, наблюдение,выполнение |
|  |  |  |  | практических работ |
| **Тема 6. «Лепка декоративных изделий».** | 27 | 1 | 26 | Текущий контроль, наблюдение,выполнениепрактических работ |
| **Тема 7.«Дымковская игрушка».** | 13 | 1 | 12 | Текущий контроль, наблюдение,выполнениепрактических работ |
| **Тема 8. «Наши любимые игрушки».** | 11 | 1 | 10 | Текущий контроль, наблюдение,выполнениепрактических работ |
| **Тема 9****«Декоративная посуда».****(лепка на****гончарном круге)** | 17 | 1 | 16 | Текущий контроль, наблюдение,выполнение практических работ |
| **Промежуточная аттестация.****Выставка работ.** | 1 | 1 | - | Выставка творческих работ. |
| **Итого:** | 136 | 10 | 126 |  |

**Учебно-тематический план дополнительной**

**общеобразовательной программы «Гончар»**

|  |
| --- |
| **Тема** |
| **Тема 1.** Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. |
| **Тема 2.** «Рельеф». Знакомство со свойством глины. |
| 1. Изготовление рельефа «Флажок». |
| 2.Изготовление рельефа «Рыбка исполняющаяжелания». |
| 3.Изготовление рельефа «Кленовый лист». |
| 4.Изготовление рельефа «Бабочка». |
| 5.Изготовление рельефа «Сапожок». |
| **Тема 3.** «Объём и форма». |
| 1.Декоративная лепка «Веселая улитка». |
| 2. Декоративная лепка «Черепашка». |
| 3. Сюжетная лепка «Весенняя корзинка». |
| 4. Предметная лепка «Чайная пара». |
| 5. Предметная лепка «Звонкий колокольчик». |
| 6. Декоративная лепка «Домик подсвечник». |
| 7. Декоративная лепка Копилка «Дядя карп». |
| **Тема 4.** «Основы художественного изображения». |
| 1 Раскраска изделия «Флажок». |
| 2. Раскраска изделия «Рыбка, исполняющая желания» . |
| 3. Раскраска изделия «Кленовый лист». |
| 4. Раскраска изделия «Бабочка». |
| 5. Раскраска изделия «Сапожок». |
| 6. Раскраска изделия «Чайная пара». |
| 7.Раскраска изделия «Корзинка с фруктами». |
| 8.Раскраска изделия «Звонкий колокольчик» . |
| 9.Раскраска изделия «Улитка». |
| 10.Раскраска домика-подсвечника. |
| 11. Раскраска копилки «Дядя карп». |
| **Тема 5.** «Способы лепки». |
| 1.Лепка филимоновской игрушки «Уточка». |
| 2.Раскраска игрушки «Уточка». |
| 3. Лепка филимоновской игрушки «Хрюшка». |
| 4. Раскраска игрушки «Хрюшка». |
| 5. Лепка филимоновской игрушки «Котик». |
| 6. Раскраска игрушки «Козлик». |
| 7. Лепка дымковской игрушки «Конь». |
| 8. Раскраска игрушки «Конь». |
| 9.Лепка коргопольской игрушки «Медведь». |
| 10.Раскраска игрушки «Медведь». |
| 11.Лепка коргопольской игрушки. Сюжетная лепка«Репка». |
| 12. Раскраска игрушки «Репка». |
| **Тема 6.** «Лепка декоративных изделий». |
| 1 Лепка подвески. |
| 2.Раскраска изделия «Подвеска». |
| 3. Лепка изделия «Подарок Маме». |
| 4. Раскраска изделия «Подарок маме». |
| 5. Лепка кулона «Роза». |
| 6.Оформление кулона «Роза». |
| 7. Лепка шкатулки. |
| 8. Раскраска шкатулки. |
| **Тема 7.** «Дымковская игрушка». |
| 1.Лепка изделия «Копилка». |
| 2.Раскраска изделия «Копилка». |
| 3.Декоративная лепка «Барышня». |
| 4.Раскроска изделия «Барышня». |
| 5.Декоративная лепка «Козлик». |
| 6.Раскраска изделия «Козлик». |
| 7.Декоративная лепка «Лошадка». |
| 8.Раскроска изделия «Лошадка». |
| **Тема 8.** «Наши любимые игрушки». |
| 1.Лепка любимой игрушки. |
| 2 Раскраски любимой игрушки. |
| **Тема 9** «Декоративная посуда». |
| 1.Лепка чайной пары. |
| 2. Раскраска чайной пары. |
| 3. Лепка кашпо. |
| 4.Раскраска кашпо. |
| 5. Лепка чайника. |
| 6. Раскраска чайника. |
| 7. Лепка сахарницы. |
| 8. Лепка салфетницы. |
| 9. Раскраска сахарницы и салфетницы. |
| 10. Лепка петушка, вазы для пасхальных яиц. |
| **Тема 10.** Промежуточная аттестация. Выставка работ. |

**Содержание учебного плана**

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Встреча с детьми, введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей.

Практика: Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание,

сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Демонстрация работ.

Тема 2. «Рельеф».

Теория: Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Практика: Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для украшения изделия.

Тема 3. «Объём и форма».

Теория: Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Выявить последовательность лепки.

Практика: Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар,

«лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

Тема 4. «Основы художественного изображения».

Теория: Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

Практика: Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного орнамента для росписи изделий.

Тема 5. «Способы лепки».

Теория: Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (филимоновской, дымковской, каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.

Практика: Выполнение упражнений по лепке различными способами. Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках. Применение пластического , конструктивного и комбинированного методом лепки в изготовлении игрушек. (филимоновской, дымковской, каргопольской) (колокол, конь, нянюшка) **филимоновскую** глиняную свистульку легко можно опознать и

отличить от других, благодаря выразительной своеобразной вытянутой форме скульптуры и трехцветному «полосатому» декору. И история этой игрушки

тоже запоминающаяся. **Дымковские** игрушки монолитны и даже

монументальны. Они всегда расширяются книзу: дамы за счет пышных юбок, кавалеры всегда верхом, животные имеют коротенькие и устойчивые ножки.

Такие формы обусловлены технологией изготовления. Вылепить фигурки на тонких длинных ногах практически невозможно, ведь необходимо сделать так, чтобы они не оседали под тяжестью корпуса во время сушки. **Каргопольская игрушка**, несмотря на то, что техника обработки фигурок со временем изменялась, вид они сохраняли грубый и неотёсанный. В конце XIX века для повышения спроса игрушки начали расписывать. Самой древней из найденных каргопольских игрушек является фигурка коня, точнее её кусочек. Считается, что она создана в конце XV – начале XVI веков. Выполнена игрушка из нескольких отдельных частей и обработана раствором жидкой глины с примесью извести. С течением времени каргопольская игрушка видоизменялась. Только в XVI - XVII веках сложились устойчивые образы и техника их исполнения. Излюбленными персонажами каргопольчан стали Полкан (человек с телом коня), Берегиня (женщина с голубями в руках) и фигурки животных, таких как медведь, конь, козлик и т.п. Красили игрушки обычно натуральными красками.

Тема 6. «Лепка декоративных изделий».

Теория: Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

Практика: Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.

Тема 7. «Дымковская игрушка».

Теория: История дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.

Практика: Лепка дымковских игрушек. Дети лепят дымковские игрушки по частям. Сначала из глины катают шарики разных размеров. Затем расплющивают их для получения плоских лепешек, из которых и делается корпус игрушки. К корпусу прикрепляются более мелкие детали (руки, головы, хвосты). Места скрепления деталей обильно смачивают водой, затем заглаживают стыки влажной тряпкой. Выравнивают фигурку мокрыми пальцами. Лепка дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

1 Соединение деталей из глины: лепка птичек (козлики). 2 Вытягивание деталей: лепка хрюшек (лошадок).

3 Пустотелые детали: лепка барышни (копилки, свистульки).

Тема 8. «Наши любимые игрушки».

Теория: Беседа на тему: «Какие бывают игрушки?». Дети рассказывают про свои любимые игрушки. Педагог показывает детям игрушки, просит описать их: «Какие они?». Дети анализируют размер, форму, строение и цвет.

Практика: Лепка игрушек. Лепка мелких деталей. Роспись.

Тема 9 «Декоративная посуда».

Теория: Беседа с детьми на тему: «Какая бывает посуда?». Рассматривание иллюстраций с изображениями посуды, а также самой посуды. Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды. Дети рассказывают, какие рисунки изображены на их тарелках и чашках. Знакомство с орнаментом, который служит для украшения поверхности предмета. Изучение техники работы на гончарном круге.

Практика: Лепка на гончарном круге, украшение. Оформление. Роспись заготовку любыми узорами. Лепка посуды (чашка с блюдцем). Подготовка глины для лепки чашки с блюдцем. Лепка чашки. Узоры на чашке. Лепка блюдца. Узоры на блюдце. Выставка готовой посуды. Лепка чайника (рельеф). Лепка тулова чайника и носика, ручку и крышку в произвольной технике. Украшение крышки налетным узором, как и тулово чайника. Роспись поделки. Выставка чайников. Лепка сахарницы и подставки под салфетки (рельеф). Лепка ваз и кашпо. Украшение. Роспись. Подведение итогов работы, просмотр.

Форма подведения итогов реализации программы

Анализ, обсуждение работ учащихся с выделением сильных сторон исполнения. Разбор методов, направленных на усиление задуманного эффекта. Выставки работ, по окончанию изучения модулей. Итоговая выставка. Участие во внутренних и внешних высотках-конкурсах. Отчётная выставка в конце года.

Планируемые результаты:

**Учащиеся знают:**

правила техники безопасности

технологическую последовательность, выполняемой работы

традиционные народные промыслы

основы цветоведения и композиции

народные орнаменты и их смысловые значения

способы и приёмы лепки

историю керамики

Учащиеся умеют:

создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения

разными способами декорировать изделия из глины

пользоваться инструментами и приспособлениями

работать на гончарном круге

Форма аттестации. Выставка работ.

По завершению реализации программы «гончар» проводится промежуточная выставка творческих работ детей, на которой присутствуют родители (законные представители), педагоги, администрация образовательного учреждения.

Оценочные материалы

Знания, умения и навыки оцениваются на начальном этапе в процессе наблюдения за работой детей, конце учебного года (май) проводится промежуточная аттестация в форме выставки. Оформляется в форме протоколов аттестации (приложение №1).

Цель: определить уровень художественных и изобразительных умений обучающихся, уровень овладения знаниями и представлениями по конкретным видам деятельности.

**1.Раздел «Рельеф»** Знакомство со свойством глины.

|  |  |
| --- | --- |
| **Низкий уровень** | Плохо сформированы навыки безопасной работы, приемы лепки Плохо развита мелкая моторика рук.Отсутствуют навыки совместной работы. |
| **Средний уровень** | Частично сформированы знания о создании рельефа, знаком со свойствами глины и особенностями инструментов, но допускает ошибки при делении фигуры на части. Частично развита мелкая моторика рук. |
| **Высокий уровень** | Хорошо знает способы выполнения рельефа, безошибочно делит фигуру на равные части, умело составляет орнамент.Хорошо развита мелкая моторика рук.Хорошо сформированы навыки совместной работы. |

Раздел «Объём и форма».

|  |  |
| --- | --- |
| Низкий уровень | Плохо сформированы знания о понятии объема и форы. Отсутствуют навыки лепки основных видов деталей. Плохо развита мелкая моторика рук.Отсутствуют навыки совместной работы. |
| Средний уровень | Частично сформированы знания, умения по созданию оббьем формы. Частично развиты навыки лепки основных видов деталей, но допускает ошибки при создании из них игрушек. Частично развита мелкаямоторика рук. |
| Высокий уровень | Хорошо сформированы знания и умения по созданию игрушек.Хорошо развита мелкая моторика рук.Хорошо сформированы навыки совместной работы. |

**Раздел «Основы художественного изображения».**

|  |  |
| --- | --- |
| Низкий уровень | Плохо владеет техникой нанесения изображения кистью. Отсутствуют знания по созданию орнамента. Плохо развита мелкая моторика рук.Отсутствуют навыки совместной работы. |
| Средний уровень | Частично сформированы знания, умения и способы создания орнамента. Имеются знания по созданию орнамента, но допускает ошибки. Частично развита мелкая моторика рук. Частично имеются навыки совместной работы. |

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий уровень | Хорошо знает способы работы кистью и использует их в своей работе.Отлично сформированы знания и умения по созданию орнамента. Хорошо развита мелкая моторика рук.Хорошо сформированы навыки совместной работы. |

Раздел «Способы лепки».

|  |  |
| --- | --- |
| Низкий уровень | Не освоены различные способы лепки.Плохо развита мелкая моторика рук. Не имеется навыковсовместной работы. |
| Средний уровень | Освоены навыки различных способов лепки, но допускает ошибки при их комбинировании. Частично развита мелкая моторика рук.Частично сформированы навыки совместной работы. |
| Высокий уровень | Хорошо развиты знания и умения по созданию игрушек с помощью разных способов лепки. Хорошо развита мелкая моторика рук.Хорошо сформированы навыки совместной работы. |

**Раздел «Лепка декоративных изделий».**

|  |  |
| --- | --- |
| Низкий уровень | Недостаточно хорошо сформирована умение изготавливать простые элементы. Плохо развита мелкаямоторика рук. |
| Средний уровень | Выработано умение изготавливать простые и крупные элементы, но допускаются ошибки. Частично развита мелкая моторика рук. |
| Высокий уровень | Формировано умение передавать выразительные особенности декоративных изделий. Хорошо развита мелкая моторика рук. |

Раздел «Дымковская игрушка».

|  |  |
| --- | --- |
| Низкий уровень | Недостаточно хорошо сформированы навыки выполнения конструктивного способа лепки. Плохоразвита мелкая моторика рук. |
| Среднийуровень | Частично владеет способами конструктивной лепки,допускает сдвиги бумаги при изготовлении картины. |
| Высокийуровень | Отлично владеет техникой изготовления дымковскойигрушки. |

**Раздел «Наши любимые игрушки».**

|  |  |
| --- | --- |
| Низкий уровень | Не выработана достаточная степень овладения приемамилепки. Плохо развита мелкая моторика рук. |

|  |  |
| --- | --- |
| Средний уровень | Освоены приемы лепки, присутствуют ошибки в анализе игрушки, допускаются нецелесообразность выбранногометода исполнения. |
| Высокийуровень | Отлично анализирует особенности игрушки, логичноприменяет различные техники в её создании. |

Раздел «Декоративная посуда».

|  |  |
| --- | --- |
| Низкий уровень | Частично сформированы навыки лепки. Плохо развитамелкая моторика рук. |
| Среднийуровень | Владеет навыками лепки, применяет их не активно.Частично сформирована мелкая моторика рук. |
| Высокий уровень | Хорошо освоил техники лепки, активно использует их в своей работе.Хорошо сформирована мелкая моторика рук.Хорошо сформированы навыки совместной работы. |

Оборудование (в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в части реализации в Нижегородской области мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей)

**-** Гончарный станок - 2 шт.

Муфельная печь - 1 шт.

Станок для полимерной глины - 2 шт.

Условия реализации программы:

Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент).

Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей).

Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству).

Техника безопасности.

Материально-техническая база и техническое оснащение кружка.

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён столами, стульями. Материалы для работы (глина, краски, кисти,

стеки, лак и т.д.) закупаю централизованно. Для работы с глиной имеются дощечки.

Материалы и инструменты:

Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.

Стеки, наждачная бумага.

Деревянные досочки.

Клей ПВА, лак.

Клеёнка, досочки.

Фартуки, нарукавники. 7.Салфетки влажные.

Приложение № 1

**ПРОТОКОЛ** от\_

***Промежуточная аттестация обучающихся***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | ФИобучающегося | Наименовани е работ | Качествовыполненной работы, технологичность практическойдеятельности | Баллы | Уровень обученн ости |
| 20балло в |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |

по итогам учебного года

От 14 до 20 баллов - В (высокий уровень обученности)

от 10 до 13баллов - С (средний уровень обученности)

менее10 баллов - Н (низкий уровень обученности)

Дополнительная общеобразовательная программа пройдена в количестве

 **час.**

Темы, указанные в программе изучены.

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

Педагог дополнительного образования творческого объединения

Приложение №2

Словарь терминов

***Конструктивный способ* –** лепка предмета из отдельных частей.

***Пластический способ* –** детали предмета вытягиваются из целого куска.

***Комбинированный способ* –** сочетание в одном изделии разных способов лепки.

***Рельефная лепка* –** объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

***-Лепка из «жгута»*** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

**Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).

**Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

–**Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

**Скатывание** шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

**Раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

-**Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.

-**Прищипывание** или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

-**Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

-**Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.

-**Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

**Список литературы**

*Нормативно-правовые документы*

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

 Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

 Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

 Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

Устав и нормативно-локальные акты (наименование)

Программа развития Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования «Детский Центр»

Локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский Центр».

*Список литературы для педагогов*

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Выпуск 1.

М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1986. –176 с.

Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учебное пособие. - М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.

- М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 320 с.

Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001- 2009 гг.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии.

- СПб., Речь, 2006. – 208 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998. – 816 с.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 128 с.

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера.

– 1998. – 576 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ

(«Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.

Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.

Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 144 с.

Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы - М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144 с.

Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2007. – 224 с.

Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. - СПб.: Питер. – 2003.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). - М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 96 с.

Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.

Холл Д. Учимся танцевать. - М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 208 с.

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – 240 с.

Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445 с.

Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Васильев. - СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2018. - 416 с.

Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст]: учебное пособие/ Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина.

– Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

*Список литературы для родителей*

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. - СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая

программа для детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей.

Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

*Список литературы для детей*

Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет.

М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998. – 816 с.

*Электронные источники*

1. [http://dramateshka.ru](http://dramateshka.ru/)