****ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД АРЗАМАС

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 17 им. И.П. Склярова»

|  |  |
| --- | --- |
| Программа принята на заседании**педагогического совета**«28» августа 2024 протокол №1 | **«Утверждаю»**Директор МБОУ СШ №17\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Л.Малыгина |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# «Юный фотограф»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: 11-15лет

 Составитель:

Грубова Елена Николаевна,

педагог дополнительного образования

г.о.г Арзамас, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

**Пояснительная записка Направленность программы**

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный фотограф» (далее – Программа) имеет *социально- гуманитарную* направленность. Программа направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, социальную адаптацию, гражданское становление подрастающего поколения, организацию социализирующего досуга детей.

Уровень Программы - *ознакомительный*.

Программа разработана в соответствии c основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

 Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

 Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

 Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

Устав и нормативно-локальные акты МБОУ СШ № 17.

Локальные акты МБОУ СШ № 17.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

**Важной отличительной особенностью программы** является то, что в данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

• массовое внедрение цифровой фотографии;

• наличие на рынке большого количества копируемых технологий;

• предпечатная подготовка фотографий;

• правильное архивирование фотографий;

• наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

 Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, студийная портретная съёмка и т. д.

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность.**

**Уровень освоения:** ознакомительный

**Программа состоит из 6 модулей**

Введение

Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Настройка фотоаппарата

Как фотографировать не задумываясь

Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

**Адресат программы:** в детское объединение принимаются дети в возрасте от 11 до 15 лет. Группы комплектуются, по возможности, детьми с разницей в возрасте не более одного – двух лет. Это позволяет построить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий, правильно спланировать время для теоретических занятий и практической работы.

Цель программы: **основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся. С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.**

**Задачи**:

**Предметные:**

Привлечь детей к занятию фотографией.

Повышать уровень мастерства учащихся.

Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

Укрепление дружбы между учащимися.

**Личностные:**

Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;

Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации;

Развивать у детей усидчивость, умение само реализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

**Метапредметные:**

Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;

Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Срок реализации программы: **рассчитан на 1 год.**

**Объем программы**: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 170 учебных часа для одной группы.

**Формы организации занятий:**

групповая;

индивидуально-групповая;

выставка творческих работ;

занятия с элементами оздоровительной гимнастики и др.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:**

***Словесные  формы обучения:***

устное изложение;

диалог;

обсуждение работ обучающихся.

***Наглядные формы обучения:***

показ иллюстративного и видео материала;

показ работ учащихся из методического фонда;

демонстрация практических приемов выполнения задания.

***Практические формы обучения***

технические упражнения;

подготовительные задания по теме (эскизы);

самостоятельная работа по пройденной теме.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

**Прогнозируемые результаты.**

***Предметные результаты:***

Знание основной терминологии и классификации, используемой в фотоискусстве

Ознакомление с основными техниками и приёмами обработки фотографий

Умение передавать чувства и эмоции через творческую работу

Умение подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки

Умение запускать, настраивать и работать в графическом редакторе

Умение фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы

***Личностными результатами*** программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

***Метапредметными результатами*** программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем.

Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с фотографией.

Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

 Познавательные УУД:

Делать предварительный отбор источников информации

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;

Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;

Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

 Коммуникативные УУД:

Умение донести свою позицию до других.

Слушать и понимать речь других.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

**Формы подведения итогов реализации программы**

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ.

 По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках.

 Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом. Диагностика результативности заключается в успешном выполнении учащимися зачётной работы, которое свидетельствует об освоении программы в полном объёме. Также диагностика осуществляется методом сравнения данных анкеты - самоанализа знаний и умений, которая предлагается учащимся в начале и в конце обучения

При проведении диагностики используется диагностический инструментарий в форме игр, тестов, заданий. Методы диагностики: тестирование, наблюдение, мониторинг

**2. Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество часов** | **Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы.** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  |  |  | 1 полугодие/конец уч. года |
| 58 | 112 | 170 |
|  |  |  |

**Учебный план**

(152 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | **Формы контроля** | **Дата** |
| **Теорет.** | **Практич.** | **План** | **Факт** |
| **Раздел 1.****Введение**  | **1**  | **1** |  |  |  |
| **1** | Введение |  | 1 |  | Анкета - знакомство |  |  |
| **Раздел 2.****Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки** | **17** | **10** | **7** |  |  |
| **2** | Виды фотоаппаратов |  | 2 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **3** | История фотографии. Фотографиясегодня. Фотография в науке,технике, общественной жизни.Фотография как искусство |  | 3 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **4** | Снаряжение фотографа-любителя. Знакомство сцифровым фотоаппаратом. Объектив, штатив, зонтики проч. |  | 2 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **5** | Навыки и умения пользования фотоаппаратом. |  | 2 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **6** | Тестовое занятие с проверкой усвоения материала |  | 1 | 1 | НаблюдениеТест |  |  |
|  |  |
| **Раздел 3****Настройка фотоаппарата** | **23** | **12** | **11** |  |  |
| **7** | Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? |  | 2 | 2 | НаблюдениеТест |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **8** | Основные части фотоаппарата.Фотооптика. Фотовспышки.Фотооборудование. Студийный свет. |  | 3 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **9** | Что такое хорошая фотография |  | 2 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **10** | Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма |  | 2 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **11** | Светочувствительность. Баланс белого. |  | 2 | 2 | Опрос |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **12** | Тестовое занятие с проверкой усвоения материала |  | 1 | 1 | Наблюдение, тест |  |  |
|  |  |
| **Раздел 4****Как фотографировать не задумываясь** | **25** | **11** | **14** |  |  |
| **13** | Точка съемки |  | 2 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **14** | Композиция |  | 2 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **15** | Правила компоновки |  | 2 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **16** | Перспектива и объём  |  | 2 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **17** | Освещение. Показ фотографий.Использование выразительныхсредств при съемке |  | 2 | 3 | НаблюдениеОпрос |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **18** | Тестовое занятие с проверкой усвоения материала |  | 1 | 1 | НаблюдениеТест |  |  |
|  |  |
| **Раздел 5****Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.** | **50** | **13** | **37** |  |  |
| **19** | Пейзаж |  | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **20** | Пейзаж; композиция в пейзаже. |  | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **21** | Пейзаж; свет и освещение. |  | 1 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **22** | Пейзаж; ракурс, перспектива. |  | 1 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **23** | Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы |  | 1 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **24** | Съёмка живой природы; ракурсы. |  | 1 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **25** | Съёмка живой природы; композиция |  | 1 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **26** | Съёмка живой природы; макросъёмка. |  | 1 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **27** | Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. |  | 1 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **28** | Натюрморт.  |  | 1 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **29** | Практическое занятие по теме натюрморт. |  | 1 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **30** | Предметная фотосъемка. Съемка еды |  | 1 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **31** | Портрет |  | 1 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **32** | Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет. |  | 0 | 2 | Опрос |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **33** | Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж. |  | 0 | 1 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **34** | Репортаж. Обсуждение, просмотрснимков. Съемка. |  | 0 | 2 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **35** | Знакомство с фотографиямизнаменитых фотографов ихудожников. Конкурс снимков пожанрам, отбор работ для выставки,печать |  | 0 | 2 | Конкурс |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **36** | Тестовое занятие с проверкой усвоения материала |  | 0 | 1 | Наблюдение, тест |  |  |
|  |  |
| **37** | Подготовка фотографий к фотовыставке |  | 0 | 1 | Выставка |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Раздел 6****Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.** | **54** | **21** | **33** |  |  |
| **38** | Обзор программ по обработке фотографий. Изучение программ.Создание творческих фотоматериалов. |  | 2 | 4 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **39** | Знакомство с Adobe Photoshop.  |  | 2 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **40** | Изучение строки меню и меню файл и редактирование. |  | 2 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **41** | Общая коррекция изображений. |  | 2 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **42** | Изучение меню изображение и слой. |  | 2 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **43** | Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. |  | 2 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **44** | Редактирование фотографий-пробников. |  | 2 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **45** | Наложение слоёв на фотографии-пробники. |  | 2 | 3 | Наблюдение |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **46** | Обсуждение, просмотр снимковпосле компьютерной обработки,конкурсный отбор. |  | 2 | 3 | Конкурс |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **47** | Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображенийОрганизация фотовыставки |  | 2 | 3 | НаблюдениеВыставка |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **48** | Промежуточная аттестация |  | 1 | 2 | Выставка |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Итого** |  | **170** | **58** | **112** |  |  |

**3. Содержание программы**

**Раздел 1. Введение**

Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография.  Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России.  Цветная фотография

**Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки**

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом).Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

**Раздел 3. Настройка фотоаппарата.**

Основные составляющие. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка. Студийный свет.

**Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь.**

Простые **правила фотосъемки** помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.
1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.
5. Наличие [уравновешенности композиции](http://www.cifoto.ru/46). Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной [точки съемки](http://www.cifoto.ru/42).

8. Наличие правильной постановки [освещения](http://www.cifoto.ru/55).
9. Наличие фантазии.

10. Наличие правильного акцента.

**Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных.

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф…Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотографияодин из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографаи качество камеры. Фоторепортажуже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография.  Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка– живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнеефотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

**Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.**

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ, связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу Adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

**5.** **Формы контроля, аттестации**

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, презентация, конкурс.

В процессе реализации программы широко используются различные формы контроля знаний, умений и навыков: устный контроль (опрос), практический контроль, наблюдение. При проведении комплексных опросов воспитанников (анкетирование, собеседование) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики. Кроме того, оформляются тематические выставки. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога,

- оценка воспитанников,

- самооценка своей работы,

- участие в конкурсах.

**6. Оценочный материал**

Для оценки эффективности реализации программы разработана система диагностических методик отслеживания и фиксации результатов деятельности учащихся. **Цель диагностики** – выявить интересы и наклонности (талантливых и одаренных детей в том или ином виде творчества), а так же проследить динамику личностного развития и рост мастерства учащихся. Диагностике подлежат: уровень знаний, умений и навыков; уровень воспитанности; уровень развития качеств личности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного (по окончанию освоения каждого модуля) и итогового этапов диагностики

**Цель первичной диагностики**: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения. Проведенное исследование на начальном этапе дает возможность подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы». Определение уровня воспитанности осуществляется по двум направлениям: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания. (Методика Н.Е. Щурковой).

**Цель промежуточного диагностирования**: определить степень усвоения детьми учебного материала каждого модуля программы, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе. В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого разработаны и используются «Критерии оценки работ учащихся». Проведенное диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

**Итоговый контроль** осуществляется в формах отчетных выставок, конкурсов, итоговых занятий. В конце обучения проводится итоговая (промежуточная) аттестация, которая позволяет определить уровень теоретической подготовки учащихся, выявить степень сформированности практических умений и навыков детей, соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы, а так же уровень организационно-волевых  качеств обучающегося.

**Освоение программы** определяется **уровнями:** низкий, средний, высокий.

Открытая демонстрация результатов обучения (выставка, конкурс) стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Отслеживать собственное продвижение детям позволяет самоанализ и самооценка выполненной работы. Это помогает им осознать и почувствовать ответственность за свои успехи и неудачи, понять, что только от их знаний, умений, стараний, аккуратности и вложенного в работу труда зависит их успех.

Для определения уровня развития качеств личности учащихся используется психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанную на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой.

Для определения динамики личностного развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить способности детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

**Диагностическая карта**

**уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы**

**«Юный фотограф»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО педагога)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Месяц, год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия и имяобучающегося | 1. Предметные достижения обучающихся | 2. Организационно-волевые  качества обучающегося | Средний балл |
| Раздел №  | 2.1.Самоконтроль | 2.2. Самооценка | 2.3. Устойчивость интереса к занятиям |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | средний балл |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценка организационно-волевые  качества обучающегося** - от 1 до 3 баллов.

**Оценка предметных достижений учащихся**

**5 баллов** – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности, посетил все занятия, выполнил зачетную/выставочную работу, выполнил летнее задание.

**4 балла** – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности.

**3 балла** – освоил более половины теоретических знаний, видов практической и творческой деятельности, предусмотренной образовательной программой.

**2 балла** – освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

**1 балл** – частично усвоил образовательную программу.

**0 баллов** - не освоил образовательную программу.

**Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | 7-11 | 12-17 | 18-21 |
| **Уровень освоения программы** | низкий | средний | высокий |

**7. Методическое обеспечение**

| ***№ п/п*** | ***Тематический блок***  | ***Формы занятий*** | ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса*** | ***Дидактический материал, техническое оснащение занятий*** | ***Формы подведения итогов*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.****Введение** |
|  | Введение | Вводное занятие, беседа | Словесные, наглядные, практические | Анкеты,распечатанныефотографии,инструкция поТБ | Анкета-знакомство |
| **Раздел 2.****Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки** |
|  | Виды фотоаппаратов | Ознакомительное занятие, комбинированное занятие | Объяснительно – иллюстративные , проблемные, информационно-рецептивные | схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | История фотографии. Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «История одного фотоаппарата»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Снаряжение фотографа-любителя. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Объектив, штатив, зонтик и проч. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Мое снаряжение»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Навыки и умения пользования фотоаппаратом. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Мои навыки»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Тестовое занятие с проверкой усвоения материала | Беседа, комбинированное занятие | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Фотографии, схемы | Наблюдение, тест |
| **Раздел 3****Настройка фотоаппарата** |
|  | Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Части фотоаппарата»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Тест |
|  | Основные части фотоаппарата. Фотооптика. Фотовспышки. Фотооборудование. Студийный свет | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Разбор студийного оборудования»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Что такое хорошая фотография | Беседа. Рассказ – иллюстрация.**Практическая работа «Хорошая фотография для меня»** | Объяснительно – иллюстративные , проблемные, информационно-рецептивные | Портреты фотографов, рисунки, снимки | Наблюдение |
|  | Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Основы экспозиции»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Светочувствительность. Баланс белого. | Беседа. Рассказ – иллюстрация, **Практическая работа «Цветопередача»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Опрос |
|  | Тестовое занятие с проверкой усвоения материала | Беседа, комбинированное занятие | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Фотографии, схемы | Наблюдение, тест |
| **Раздел 4****Как фотографировать не задумываясь** |
|  | Точка съемки | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Основы композиции»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Композиция | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Основы композиции»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Правила компоновки | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Основы композиции»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение,  |
|  | Перспектива и объём | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Перспектива и объём кадра»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Освещение. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Правильное освещение»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение,Опрос  |
|  | Тестовое занятие с проверкой усвоения материала | Беседа, комбинированное занятие | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Фотографии, схемы | Наблюдение, тест |
| **Раздел 5****Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.** |
|  | Пейзаж | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Виды пейзажа»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Пейзаж, композиция в пейзаже | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Правильная композиция в пейзаже»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение,  |
|  | Пейзаж, свет и освещение | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Свет и освещение в пейзаже»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение,  |
|  | Пейзаж, ракурс, перспектива | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Ракурс и перспектива в пейзаже»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение  |
|  | Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Съемка живой природы»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Съёмка живой природы, ракурсы | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Съемка живой природы»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение,  |
|  | Съёмка живой природы, композиция | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Съемка живой природы»**. | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение,  |
|  | Съёмка живой природы, макросъёмка | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Съемка живой природы»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение,  |
|  | Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. Практическая работа. **Практическая работа «Съемка живой природы»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Натюрморт.  | Беседа. Рассказ – иллюстрация.  | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Практическое занятие по теме натюрморт. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Фотография натюрморта»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Предметная фотосъемка. Съемка еды | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Фуд-фотография»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Портрет | Беседа. Рассказ – иллюстрация, **практическая работа «Виды портретов»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение |
|  | Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет. | Тематическое занятие, комбинирова нное занятие, **практическая работа «Мой первый портрет»**, конкурс снимков  | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные, информационно-рецептивные | Иллюстрации, схемы, фотографии | Опрос |
|  | Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Репортажная съёмка»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии, видеофильмы | Наблюдение |
|  | Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков. Съёмка | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Репортажная съёмка»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, схемы, фотографии | Наблюдение,  |
|  | Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников. Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки, печать | Тематическоезанятие,комбинированное занятие,**практическая****работа «Мой любимый фотограф»,**конкурсснимков | Объяснительно –иллюстративныерепродуктивные,проблемные,информационно-рецептивные | Образцы фотографий, Иллюстрации | Конкурс, тест |
|  | Тестовое занятие с проверкой усвоения материала | Беседа, комбинированное занятие | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Фотографии, схемы | Наблюдение, тест |
|  | Подготовка фотографий к фотовыставке | Беседа, комбинированное занятие | Словесные, наглядные, практические | Образцы фотографий | Выставка Конкурс |
| **Раздел 6****Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.** |
|  | Обзор программ по обработке фотографий. Изучение программ. Создание творческих фотоматериалов | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Обработка фотографий»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Программы по обработке фотографий | Наблюдение |
|  | Знакомство с Adobe Photoshop.  | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Что такое фотошоп»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Программы по обработке фотографий | Наблюдение |
|  | Изучение строки меню и меню файл и редактирование. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Моя первая обработка фотографии»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Программы по обработке фотографий | Наблюдение |
|  | Общая коррекция изображений. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Моя первая обработка фотографии»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Программы по обработке фотографий | Наблюдение |
|  | Изучение меню изображение и слой. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Моя первая обработка фотографии»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Программы по обработке фотографий | Наблюдение |
|  | Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Моя первая обработка фотографии»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Программы по обработке фотографий | Наблюдение |
|  | Редактирование фотографий-пробников. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Коррекция и обработка фотографий»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Программы по обработке фотографий | Наблюдение |
|  | Наложение слоёв на фотографии-пробники. | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Слои в фотошопе»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Программы по обработке фотографий | Наблюдение |
|  | Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки, конкурсный отбор | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Подготовка конкурсных работ»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Программы по обработке фотографий, фото открытки | Конкурс |
|  | Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений, организация фотовыставки | Беседа. Рассказ – иллюстрация. **Практическая работа «Мой коллаж»** | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Программы по обработке фотографий, фото открытки, коллажи. | Выставка  |
|  | Итоговое занятие | Беседа. Рассказ – | Объяснительно – иллюстративные репродуктивные, проблемные. | Иллюстрации, фотографии | Наблюдение |

Педагог использует методы обучения (можно использовать другие классификации):

Словесные: **беседы, лекции, рассказы**

Наглядные: **демонстрация плакатов, схем, фотографий, открыток, иллюстраций**

Практические: **практические работы, анализ проблемных ситуаций, самостоятельные работы**

**Применяемые педагогические технологии:** здоровье-сберегающие технологии, технология разноуровнего обучения, технология коллективного взаимодействия, технология проблемного обучения

Оборудование (в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части реализации в Нижегородской области мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей)

Лаборатория медиа творчества соответствует всем требованиям, предъявляемым для занятий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Комплект студийного оборудования Falkon Eyes KeyLight 425LED SBU KIT | комплект | 1 |
| Графический планшет Wacom Intuos M Bluetooth Black | шт | 4 |
| Ноутбук acer | шт | 14 |
| МФУ Pantum BM5100FDW | шт | 1 |
| Цифровая фотокамера Canon EOS 250D | шт | 1 |
| Цифровая фотокамера Canon EOS 2000D | шт | 1 |
| Интерактивная панель | шт | 1 |
| Компьютерные мышки | шт | 14 |

**10. Информационное обеспечение**

МБОУ СШ №17 им.И.П.Склярова
<https://vk.com/shkola17arzamas>

МБОУ СШ №17 им.И.П.Склярова

<https://shkola17arzamas.ucoz.ru/>

**11. Список литературы**

**Нормативная правовая документация**

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_140174/ (дата обращения 16.12.2021). – Текст : электронный.

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

 Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

 Устав и нормативно-локальные акты наименование ОО

**Литература для учащихся**

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.

Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.

Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.

Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.

Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.

Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006

Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.

Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 1980.

Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003

Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004

Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир,

1986.

 Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.

Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.

Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.

Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий

CD. – М.: Издательство Media2000.

Журналы «Photo & video».

**Литература для педагога**

Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с

Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки

цифровых фотографий с помощью Photoshop

Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.

Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.

Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.

Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир»,

1988.- 191с.

Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.

Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.

Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.:

Издатель Гусев Л. М., 2005.

Лапин А. Фотография как … – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

Лапин А. Фотография как … – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.

Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с

Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.

Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.

Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.

Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –

Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета»,

2006. – 334 с.

Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный

бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.

Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.:

Издательство ТРИУМФ. 2006.

Фриман М. Круппный план. – Реутов, Омега - проесс, 2005.

 Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. – М., Арт-Родник, 2005

Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.

 Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омегапресс, 2005.

Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.

Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Издво Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

**Интернет-ресурсы:**

<http://tips.pho.to/ru/>

<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

<http://www.photoshop-master.ru/>

<http://www.teachvideo.ru/course/127>

**Веб-ссылки на дидактические материалы.**

http://fiksiki.tv/fotoapparat/Фотоаппарат (мультфильм)

https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cUКак устроен цифровой

фотоаппарат?

https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4История фотографии.

http://www.ovodovfoto.ru/texnica.htmlСовременная фототехника.

http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsyaobiektivom/sovremennie-fotoapparati.htmlСовременные фотоаппараты.

http://zoom.cnews.ru/publication/item/41420Выбираем фотоаппарат.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровой\_зеркальный\_фотоаппарат

Цифровой зеркальный фотоаппарат.

https://www.youtube.com/watch?v=9Y\_a\_ycW3lkФотоэкспозиция для

начинающих.

https://www.youtube.com/watch?v=9Y\_a\_ycW3lkЧто такое экспозиция?

https://www.youtube.com/watch?v=9Y\_a\_ycW3lkРабота с экспозицией.

https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktwЗамер экспозиции в

ручном режиме.

https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9kРежимы экспозамера.

https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5\_kЭкспозамер и

Экспокоррекция.

https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDskКак снимать в ручном

режиме?

https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWYАвтоматический и

ручной режимы фотосъёмки.

https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68Как угадать параметры

съёмки?

http://culturolog.ru/index.php?option=com\_content&task=view&id=1185&Ite

mid=43Сущность фотографии.

http://culturolog.ru/index.php?option=com\_content&task=view&id=1553&Itemid=1

1Композиция.

http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photographclose-to-home/Поиск интересных объектов рядом с домом.

https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416Главные субъекты

фотографии.

http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/Как

сделать семейный портрет?

http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-istruktura.htmlТекстура в композиции.

https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4Что такое линейная

перспектива?

https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26\_rIGoТональная перспектива.

https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0Композиция в

фотографии. Линии и пятна.

https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0Перспектива и

естественные линии в композиции.

http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/Динамика и

статика.

http://eskant-foto.ru/fotoblog/kak-pokazat-dvizhenie-i-dinamiku-v-kadrefotosemka-s-provodkoj.htmlКак показать динамику?

http://journal.foto.ua/likbez/theory/tri-stupeni-fotomasterstva-texnikakompoziciya-ideya.htmlСтупени мастерства.

http://journal.foto.ua/likbez/theory/forma-i-soderzhanie-v-fotografii-sobytiyasimvoly-i-allegorii.htmlФорма и содержание.

http://journal.foto.ua/likbez/theory/igor-gajdaj-o-stile-v-fotografii.htmСтиль

фотографии.

http://say-hi.me/obuchenie/teoriya-cveta-samoe-vazhnoe-ocvete.html#hcq=uvKgx5qТеория цвета.

http://colorscheme.ru/Цветовой круг.

http://foto-gid.ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/Цвет в

фотографии.

https://www.youtube.com/watch?v=sAVZPRDO0UQТонирование.

https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLIlb7YОбработка фото.

https://www.youtube.com/watch?v=VeTTBx7\_9ooТеория цвета.

https://www.youtube.com/watch?v=uc9oUbAzefEОбъёмная ретушь лица.

http://evtifeev.com/10876-kak-peredat-obem-v-fotografii.html Передача

объёма.

http://photocasa.ru/photo-journal/photoshop/2469-kak-dobavitobem.htmlДобавление объёма обработкой.